

## Курс по организации внеурочной деятельности

### «Мир глазами художника»

(общекультурное направление)

#### Пояснительная записка

Программа «Мир глазами художника» рассчитана на учащихся начальной школы, увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью. (Программа разработана на основе авторской программы Е.И. Коротеевой), «Примерные программы внеурочной деятельности» под редакцией В.А. Горского).

**Цель программы** состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства.

#### **Задачи:**

- ✓ развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- ✓ научить приёмам мастерства;
- ✓ научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- ✓ научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

Задания направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме этого, предполагается творческая работа с природными материалами.

Программа поможет решить различные **учебные задачи:**

**освоение** детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством;

**воспитательные задачи:** формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;

формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;

**творческие задачи:** умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

**Актуальность программы** обусловлена возрастанием в условиях современного общества роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека в его взаимодействии с окружающим миром, как средства накопления и усвоения этого познания, как способа порождения и отбора специфических ценностных установок и актуализации этих ценностей.

#### **Формы организации процесса и виды занятий**

В преподавании курса используются следующие формы работы с учащимися:

- работа в малых группах;
- проектная работа;
- исследовательская деятельность;
- информационно-поисковая деятельность
- выполнение практических работ.
- индивидуальный подход к каждому ребёнку;
- коллективные формы обучения с целью развития коммуникативных учебных действий

(оформление классного уголка, стенгазет к праздникам, декораций к спектаклям и т.д.)

### **Основные технологии:**

1. Игровая
2. Здоровье сберегающая
3. ИКТ
4. Развивающее обучение

### **Формы подведения итогов реализации программы**

1. Выставки детского творчества (тематические, отчетные на итоговых занятиях).
2. Общение с детьми, анализ творческих работ (1 год обучения).
3. Итоговые беседы (2-3 года обучения).
4. Открытые занятия.
5. Кроссворды, викторины.
6. Выставки.
7. Конкурсы.

### **Условия реализации программы.**

Для реализации программы необходимо иметь соответствующие материалы и принадлежности.

*Для педагога:*

- ТСО;
- таблицы, иллюстрированный материал, демонстрационный материал;
- материал по истории искусств;
- художественно-графические материалы.

*Для обучающихся:*

- бумага: ватман, картон, альбомы для рисования;
- набор цветной бумаги;
- акварельные и гуашевые краски, тушь;
- кисти, перья, карандаши, мелки, пластилин, ножницы, клей

### **Адресат программы**

Программа кружка «Смотрю на мир глазами художника» адресована учащимся 7-9 лет.

**Место проведения :** МБОУ СОШ № 44 г.Калининграда

### **Объем и сроки освоения программы.**

Общее количество - 86 часов. Продолжительность программы 3 года. 18 занятий в 1 классе и по 34 занятия во 2 и 3 классах.

### **Режим занятий.**

Занятия проходят во внеурочное время один раз в неделю. Продолжительность занятий 45 минут во 2-3 классах, 35-40 минут в первом классе. Занятия проводятся в учебном кабинете. По ходу занятия обучающиеся посещают краеведческий музей, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников. Итоги занятий будут подведены в форме выставок.

### **Планируемые результаты реализации программы.**

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы курса внеурочной деятельности**

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Декоративное творчество» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных,

метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты**

- ✓ учебно - познавательный интерес к изобразительному искусству;
- ✓ толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций
- ✓ навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ✓ ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- ✓ способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- ✓ заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.
- ✓ Младшие школьники получают возможность для формирования:
- ✓ устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- ✓ осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- ✓ возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- ✓ эмоционально - ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

### **Метапредметные результаты. Регулятивные**

- ✓ выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- ✓ учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- ✓ осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- ✓ -адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- ✓ -навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- ✓ вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.
- ✓ Младшие школьники получают возможность научиться:
- ✓ осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- ✓ самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- ✓ пользоваться средствами выразительности языка изобразительного искусства, декоративно - прикладного искусства, художественного конструирования ;
- ✓ моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами изобразительного творчества.
- ✓ осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- ✓ отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

### **Познавательные**

- ✓ различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- ✓ приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном

- творчестве;
- ✓ осваивать особенности художественно - выразительных средств, материалов и техник, применяемых в изобразительном искусстве.
  - ✓ развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
  - ✓ художественно - образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
  - ✓ развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
  - ✓ развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно прикладного искусства;

**Младшие школьники получают возможность научиться:**

- ✓ создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- ✓ понимать культурно - историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- ✓ более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно - творческой деятельности в целом.

**Коммуникативные**

- ✓ первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- ✓ сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- ✓ формировать собственное мнение и позицию;

**Младшие школьники получают возможность научиться:**

- ✓ учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- ✓ учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- ✓ задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- ✓ адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; В результате занятий изобразительным искусством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

**Предметные результаты**

- ✓ уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека; - понимать образную сущность искусства;
- ✓ сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
- ✓ выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- ✓ воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.
- ✓ создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- ✓ создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

**Учащиеся должны знать:**

- ✓ Материалы и приспособления, применяемые в работе художника, разнообразие техник;
- ✓ жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- ✓ особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
- ✓ историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах

- и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
- ✓ общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно.
  - ✓ -понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;
  - ✓ историю возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;
  - ✓ виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;
  - ✓ общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия;

#### **Учащиеся должны уметь**

- ✓ наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
- ✓ моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы; -пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
- ✓ воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;
- ✓ понимать культурные традиции;
- ✓ учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства;
- ✓ называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- ✓ выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- ✓ выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;
- ✓ выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- ✓ выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- ✓ подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- ✓ сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах
- ✓ добывать необходимую информацию (устную и графическую).
- ✓ анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
- ✓ определять основные конструктивные особенности изделий;
- ✓ подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом
- ✓ соблюдать общие требования дизайна изделий;
- ✓ планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль

## Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	I год обучения	II год обучения	III год обучения
1	Живопись	5	11	11
2	Графика	2	10	10
3	Скульптура	2	3	4
4	Аппликация	3	4	4
5	Бумажная пластика	2	3	2
6	Работа с природными материалами	3	2	2
7	Организация и обсуждение выставки детских работ	1	1	1
	Итого	18	34	34

### Живопись

*Первый год обучения.* Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

**Практическая работа:** освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

*Второй год обучения.* Углубление знаний об основных и составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

**Практическая работа:** изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.

*Третий год обучения.* Знания учащихся расширяются получением информации о существовании

дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

*Практическая работа:* изображение с натуры объектов природы — цветов, веток, фантастических фигурок.

## Графика

*Первый год обучения.*

Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

*Практическая работа:* изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

*Второй год обучения.* Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

*Практическая работа:* изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

*Третий год обучения.* Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя-тремя планами.

*Практическая работа:* изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей, фактуры тканей.

## Скульптура

*Первый год обучения.* Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

*Практическая работа:* лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

*Второй год обучения.* Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.

*Практическая работа:* лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.

*Третий год обучения.* Активное закрепление навыков работы с мягкими скульптурными материалами. Ведение работы от общей большой массы без долепливания отдельных частей. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

**Практическая работа:** лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений.

## **Аппликация**

*Первый год обучения.* Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

**Практическая работа:** изучение выразительности готовых цветовых эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

*Второй год обучения.* Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами

и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм.

**Практическая работа:** изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

*Третий год обучения.* Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.

**Практическая работа:** изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей.

## **Бумажная пластика**

*Первый год обучения.* Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

**Практическая работа:** изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

*Второй год обучения.* Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

**Практическая работа:** изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

*Третий год обучения.* Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов



сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

**Практическая работа:** создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок (коллективные работы).

### **Работа с природными материалами**

*Первый год обучения.* В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

**Практическая работа:** изображение уголков природы.

*Второй год обучения.* Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

**Практическая работа:** изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).

*Третий год обучения.* Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается зарисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной.

**Практическая работа:** декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.

### **Организация и обсуждение выставки детских работ**

*Первый год обучения.* Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся

определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

*Второй год обучения.* При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

*Третий год обучения.* Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год.

### **Предполагаемые результаты реализации программы:**

**Результаты первого уровня** (приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):

Приобретение школьником знаний о правилах конструктивной групповой работы,

О способах самостоятельного поиска и нахождения информации.

**Результаты второго уровня** (формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом):

Развитие ценностных отношений школьника к родному Отечеству, родной природе и культуре, к труду. Проведение художественных выставок.

**Результаты третьего уровня** (приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия):

Школьник может приобрести опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде, опыт управления другими людьми, опыт проведения художественных акций в окружающем школу социуме.

## Тематическое планирование

### Первый год обучения

Номер урока	Тема урока	Вид урока	Количество часов
1	Объемная композиция	Работа с природными материалами	1
2	«Осень. Листопад»	Рисование по памяти и представлению (живопись)	1
3	«Осенний букет»	Аппликация	1
4	«Уголок природы»	Работа с природными материалами	1
5	«Домашние животные»	Рисование по памяти и представлению (живопись)	1
6	«Домашние животные»	Лепка (скульптура)	1
7	Открытка ко Дню Матери	Тематическое рисование (графика)	1
8	Объемное панно «Морозный день»	Аппликация (вата, картон)	1
9	Мы готовимся к встрече Нового года	Рисование по памяти и представлению (живопись)	1
10	Конструирование «Военная техника»	Бумажная пластика	1
11	Объемное панно	Работа с природными материалами	1
12	«В гостях у сказки»	Рисование сказочных сюжетов (живопись)	1
13	«Мой любимый сказочный герой»	Тематическое рисование (графика)	1
14	«Животные наших лесов»	Рисование по памяти и представлению (живопись)	1
15	«Животные в природе»	Лепка (скульптура)	1
16	На лугу	Бумажная пластика	1
17	«Скоро долгожданное лето»	Аппликация	1
18	«Смотрю на мир глазами художника»	Организация и обсуждение выставки детских работ	1



### Второй год обучения

Номер урока	Тема урока	Вид урока	Количество часов
1	«Прощаемся с теплым летом»	Рисование по памяти и представлению (живопись)	1
2	Плоскостное панно «Листопад»	Аппликация	1
3	Объемная композиция «Осень наступила»	Работа с природным материалом	1
4	Поздравительная открытка ко Дню Учителя	Аппликация	1
5	«Дары осеннего сада и огорода»	Лепка (скульптура)	1
6	Осенние листья	Рисование с натуры (графика)	1
7	«Осень. Листопад»	Рисование по памяти и представлению (живопись)	1
8	Объемная композиция «Сирень»	Бумажная пластика	1
9	«Домашние животные» Как рисовать (кошку, собаку...)	Рисование по памяти и представлению (живопись)	1
10	«Домашние животные»	Лепка (скульптура)	1
11	«Домашние животные»	Моделирование	1
12	Снежинка	Декоративное рисование (графика)	1
13	Открытка ко дню Матери «Пудель»	Тематическое рисование (графика) + аппликация из ваты	1
14	Елочная игрушка	Аппликация	1
15	Конструирование «Снеговичок - колпачек»	Бумажная пластика	1
16	Открытка «Снеговик»	Рисование по памяти + аппликация	1
17	Дикие животные (тигр, обезьяна..)	Рисование по памяти и представлению (живопись)	1
18	«Дикие животные»	Лепка (скульптура)	1
19	«Зимний лес»	Рисование по памяти и представлению (живопись)	1
20	Открытка «Военный китель»	Бумажная пластика	1
21	«В подарок - сувенир»	Лепка (скульптура)	1

22	В гостях у сказки «Мир фей»	Рисование сказочных сюжетов (живопись)	1
23	«Сказочный цветок»	Тематическое рисование (графика)	1
24	«Мое любимое животное» собачка	Аппликация	1
25	Плетеное сердечко	Бумажная пластика	1
26	Мой любимый сказочный герой	Тематическое рисование (графика)	1
27	«Космонавт»	Аппликация	1
28	«Наши животные» (заяц, лягушка...)	Рисование по памяти и представлению (живопись)	1
29	«Животные в природе»	Лепка (скульптура)	1
30	«Цветущая яблоня»	Конструирование	1
31	«Аквариум»	Аппликация	1
32	«Птички в небе»	Рисование по памяти и представлению (живопись)	1
33	«Барашки на лугу»	Бумажная пластика	1
34	«Дружат дети всей земли»	Коллективная работа	1

### Третий год обучения

Номер урока	Тема урока	Вид урока	Количество часов
1	« Впечатление о лете»	Рисование по памяти и представлению (живопись)	
2	«Ваза с цветами»	Рисование с натуры (живопись)	1
3	Объемная композиция	Работа с природным материалом	1
4	«Осень - пора плодородия»	Рисование с натуры (живопись)	1
5	«Красота осеннего леса»	Рисование по памяти и представлению (живопись)	1
6	«Листья и веточки»	Тематическое рисование (графика)	1
7	Плоскостное панно	Аппликация	1
8	«Мир камней»	Работа с природным материалом	1

9	«Прогулка по зимнему саду»	Тематическое рисование (графика)	1
10	«Зимние забавы»	Рисование по памяти и представлению (живопись)	1
11	«Сказочные животные»	Рисование сказочных сюжетов (живопись)	1
12	«Домашние животные». Как рисовать лошадь.	Тематическое рисование (графика)	1
13	«Мое любимое животное»	Лепка (скульптура)	1
14	«Красота зимнего леса»	Рисование по памяти и представлению (живопись)	1
15	«Дворец Снежной королевы»	Рисование по памяти и представлению (живопись)	1
16	Объемная композиция «Снежинка»	Бумажная пластика	1
17	«Мой друг»	Тематическое рисование (графика)	1
18	«Снегири»	Бумажная пластика	1
19	«Военная техника»	Аппликация	1
20	«Кто стучится к нам в окно»	Лепка (скульптура)	1
21	Портрет «Мамина улыбка»	Тематическое рисование (графика)	1
22	«В подарок - сувенир»	Лепка (скульптура)	1
23	«Город будущего»	Тематическое рисование (графика)	1
24	«Терема»	Тематическое рисование (графика)	1
25	«Узоры для ковра»	живопись	1
26	«Ветка вербы»	Рисование с натуры (живопись)	1
27	«Предметы быта»	Тематическое рисование (графика)	1
28	«Животные наших лесов»	Рисование по памяти и представлению (живопись)	1
29	«Животные в природе»	Лепка (скульптура)	1
30	«Человек в космосе»	Тематическое рисование (графика)	1
31	«Подводный мир»	Аппликация	1
32	«Птицы в небе»	Тематическое рисование (графика)	1
33	«Цветущая сакура»	Аппликация	1

34	Наше творчество	Организация и обсуждение выставки детских работ	1
----	-----------------	---	---

#### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

#### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Алексеева В. В. Что такое искусство / В. В. Алексеева. — М., 1991.

Алёхин А. Д. Когда начинается искусство / А. Д. Алёхин. — М., 1994.

Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства / Н. А. Горяева. — М., 1991.

Коротеева Е. И. Азбука аппликации / Е. И. Коротеева. — М., 2009.

Коротеева Е. И. Весёлые друзья-фантики: аппликация из фантиков / Е. И. Коротеева. — М., 2009.

Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги / Е. И. Коротеева. — М., 2009.

Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева. — М., 2009.

Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1—4 классов / Е. И. Коротеева. — М., 2003.

Коротеева Е. И. Озорные подружки-нитки: аппликация из ниток / Е. И. Коротеева. — М., 2009.

Неменский Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский. — М., 1987.