

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Калининграда
средняя общеобразовательная школа № 44

Приложение к ООП ООО
(в соответствии с ФГОС ООО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

основного общего образования
по изобразительному искусству, 7 класс,

Автор / Разработчик:
Маханькова О. Б., учитель ИЗО и технологии
МО учителей эстетического цикла

Утверждена на заседании
педагогического совета,
протокол № 14 от 20.06.2019 года

2019-2020 учебный год

г. Калининград

Целью реализации основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» является усвоение содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и основной образовательной программой основного общего образования образовательной организации.

Программа предмета «Изобразительное искусство» рассчитана на 3 года. Общее количество часов за уровень основного общего образования составляет 105 часов со следующим распределением часов по классам: 5 класс – 35 часов; 6 класс – 35 часов; 7 класс – 35 часов.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: личностным; метапредметным; предметным.

В таблице 1 представлены планируемые результаты – личностные и метапредметные по учебному предмету «Изобразительное искусство».

Таблица 1

Планируемые личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета

7 класс / 2019-2020 год обучения	
Личностные	Метапредметные
<ul style="list-style-type: none"> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и 	<ul style="list-style-type: none"> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

<p>достигать в нем взаимопонимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; • осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. 	<ul style="list-style-type: none"> • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
---	--

В таблице 2 представлены планируемые предметные результаты по учебному предмету «Изобразительное искусство».

Таблица 2

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

7 класс / 2019-2020 год обучения	
Предметные	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), знать принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета; • использовать средства художественной изобразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония, композиция); 	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельной творческой деятельности; • оценивать произведения искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.; • пользоваться практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

<ul style="list-style-type: none"> • видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.); светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени), основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д. • рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы и натюрморты, человека, животных, птиц, пейзаж, интерьер, архитектурные сооружения; • передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте; • создать художественный образ в композициях; • выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти и воображению; • изготовить изделия в стиле традиционных художественных промыслов (в доступных техниках) 	
--	--

3. Содержание программы по изобразительному искусству

2019-2020 учебный год /7 класс, 35 часов

Раздел № 1. Многонациональное отечественное искусство (8 часов).

Ознакомить с архитектурой как видом изобразительного искусства, архитектурными памятниками родного края. Рисовать постройки с натуры, по наблюдению и по памяти, уметь анализировать и определять исходные конструктивные формы в окружающих предметах; передавать свои впечатления в рисунке; изучать основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы. Развивать интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям. Развивать интерес к истории своего народа, формировать представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест. Учиться видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей. Приобретать навыки в изобразительном творчестве. Приобретать знания о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранившихся предметов и исторических памятников). Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Линейная и световоздушная перспектива. Колористическое построение пространства. Изменение цвета в зависимости от освещения. Рисование на тему «Край, в котором ты живешь» (карандаш, акварель, гуашь).

Видение прекрасного в предметах и явлениях. Осваиваем навык рисования по памяти, передавать впечатления, полученные в жизни, использовать законы композиции (выделение композиционного центра, передача светотени, пространства, гармония цветов); раз-

вивать объем зрительных представлений и впечатлений от природы, графические навыки и умения, воображение, творческую фантазию, глазомер: воспитывать трудолюбие, усидчивость, товарищество, взаимопомощь.

Изучение: декоративно-прикладное искусство России; художественные промыслы России; связь времен в народном искусстве; истоки и современное развитие народных промыслов. Ознакомить с видами орнамента, освоить этапы работы от общего к частному, технику штриховки «по форме», знать и передавать закономерности конструктивного строения воображаемых предметов, основы линейной и воздушной перспективы, светотени; уметь пользоваться различными приемами работы карандашом, акварелью, гуашью, лепки из пластилина, добиваться точной и образной передачи действительных предметов; систематизировать знания о скульптуре.

Изучение отличительные особенности жанра натюрморта. Составлять форму и пространственное положение предметов, расширить представление детей о жанре натюрморта, ознакомить с работами художников в этой области; учить анализировать выразительность изобразительных средств, форму сложных предметов; закрепить умение в использовании закономерностей линейной и воздушной перспективы, светотени, цвет ведения; рисовать с натуры; уметь сравнить свою работу с изображаемой натурой и исправить ошибки; соблюдать последовательность графического и живописного изображения; использовать возможности цвета, цветового контраста, теплого и холодного колорита; развивать зрительную память в передаче впечатлений; пробудить фантазию, умение комбинировать детали.

Знакомиться с декоративно-прикладным творчеством народов России. Русская глиняная деревянная игрушка, жостовские подносы, вышивка. Промыслы нашего края. Специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Роль цвета в декоративно-прикладном искусстве. Хроматические и ахроматические цвета. Светлота, насыщенность. Теплые и холодные цвета.

Национальный орнамент и его использование в народном костюме. Изучение видов орнамента и типы орнаментальных композиций. Мотивы традиционной одежды в современной моде участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. Выполнение эскиза современной одежды по мотивам национальных костюмов (цветные карандаши, акварель, гуашь).

Приобретать представление о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал. Учиться понимать значение праздника в культуре народа. Развивать представления о средствах выразительности в изобразительном искусстве, получать навыки работы с художественными материалами, развивать вкус. Развивать воображение, учиться фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника. Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работ. Рисование по памяти и представлению на тему «Народный праздник» (карандаш, акварель).

Характеризовать временные и пространственные искусства. Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа. Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами. Передача художественными средствами своего отношения к изображаемому. Основные средства художественной выразительности графики: линия, пятно, точка.

Раздел № 2. Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры (17 часов)

Практическая работа по теме: Ознакомить с изобразительным искусством эпохи возрождения, с темой женской красоты, материнства в изобразительном искусстве, иконописи, показать взаимопроникновение светской темы материнства и библейских сюжетов, общее и различное; развивать пространственное мышление, графические навыки, образное видение. Изучить творчество художников эпохи Возрождения: Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Дюрера. Вечные темы и исторические события в искусстве. Выступления о художниках эпохи Возрождения. Выбрать сюжет (светский или библейский), выполнить работу в карандаше, затем в цвете, провести детальную проработку.

Практическая работа по теме: Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи. Изучение «золотого сечения» «Выступления в творчестве Леонардо да Винчи. Выполнить работу в цвете, провести детальную проработку

Практическая работа по теме: Знакомство с ансамблем Афинского Акрополя. Ордер и его виды. Тональные отношения. Рисование с натуры гипсовой капители (карандаш).

Практическая работа по теме: Знакомство с творчеством художников Западной Европы XVII века: Рубенса, А. Ван Дейка, Ф. Снейдерса, Ф. Хальса, Д. Веласкеса. Жанры изобразительного искусства и их развитие художниками XVII века получать представление о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи. Получать представление о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека. Осознавать значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. Приобретать опыт эмоционального и смыслового восприятия произведений — шедевров изобразительного искусства. Рассуждать (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства.

Практическая работа по теме: Своеобразие рисунка Рембрандта. Вклад художника в развитие техники живописи. Колорит в произведениях Рембрандта.

Практическая работа по теме: Беседа. Рисунок в натюрморте. Ритм пятен и цвет как средство передачи своего эмоционального состояния. Рисование с натуры натюрморта, составленного из гипсовой вазы и двух гладкоокрашенных яблок на фоне нейтральной драпировки без складок (карандаш, акварель).

Практическая работа по теме: Беседа. Образ человека — главная тема искусства. Закономерности в строении тела человека. Пропорции. наброски и зарисовки с натуры фигуры человека. наброски с натуры двух фигур школьников сразу, объединенных какой-либо темой сюжетов: «Дежурные», «На перемене» и т. д.

Практическая работа по теме: Красота фигуры человека в движении. Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры. Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Элементы пластического языка. Передача движения в скульптуре. Создание скульптуры человека на проволоочном каркасе (пластилин, глина).

Практическая работа по теме: Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII-XX вв. Творчество художников Д. Рейнольдса, Т. Гейнсборо, Ф. Гойя, Ж. Давида, Э. Делакруа, Энгра, К. Коро, Г. Курбе, К. Моне, В. Ван Гога, Э. Мане, П. Сезанна, О. Родена, Р. Кента. Течения в живописи конца XIX - начала XX века.

Практическая работа по теме: Античная расписная керамика. Отличительные черты искусства Древней Греции. Стили греческой вазописи. Орнаменты, характерные для греческой вазописи. Рисунок, пропорции, силуэтность фигур в произведениях греческих вазописцев. Выполнение эскиза декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи (гуашь, акварель).

Практическая работа по теме: Зарубежный друг (гость)

Знакомство с произведениями художников: И. Аргунов «Портрет неизвестной в русском костюме», С. Чуйков «На набережной Бомбея вечером», А. Головин «Цыганка», Рембрандт «Ночной дозор», Китагава Утамаро. Изобразительное искусство как хранитель костюмов всех времен. Костюм как произведение искусства. Одежда как показатель общественного положения человека. Выполнение рисунка по памяти или представлению на тему «Зарубежный друг» (карандаш, акварель, гуашь, пастель).

Практическая работа по теме: В мире литературных героев Литературные герои в изобразительном искусстве. Выразительное изображение действия сюжета, персонажей Иллюстрирование одного из литературных произведений: М. Сервантес «Дон Кихот», Д. Дефо «Робинзон Крузо», Р. Джованьоли «Спартак» и т. д. (карандаш, акварель).

Раздел 3. Труд в изобразительном искусстве (10 часов)

Практическая работа по теме: Трудовые ритмы. Натюрморт и трудовые будни. Знакомство с произведениями Ю. Шаблыкина «Натюрморт», «На стройке», А. Никича «В мастерской». Анализ формы, конструкции изображаемых предметов. Передача объема средствами светотени. Рисование натюрморта с натуры, составленного из предметов (инструментов), характеризующих труд рабочего, художника и т. д. (карандаш, акварель).

Практическая работа по теме: Трудовые будни. Тема труда в произведениях изобразительного искусства. Роль композиции в передаче своего отношения к изображаемому. Основы движения фигуры человека. Выполнение рисунка на тему «Моя будущая профессия» (карандаш, акварель).

Практическая работа по теме: Мы - юные дизайнеры. Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии ценности дизайнерских разработок. Выполнение эскиза эскиза или фирменного знака (перо, тушь, акварель).

Практическая работа по теме: Рисуем лошадей. Знакомство с отдельными произведениями М. Грекова «Головы белых лошадей», К. Петрова-Водкина «Купание красного коня» и др. Изображение животных в движении. Анатомическое строение, пропорции. Выполнение рисунка по памяти или представлению лошадей (карандаш, акварель, мел, пастель, уголь, гуашь).

Практическая работа по теме: Мы охраняем памятники нашей Родины. Изучение памятников истории и культуры, их сбережение. Виды графики: станковая, книжная, плакат, про графика. Выполнение эскиза плаката на тему «Мы охраняем памятники нашей Родины» (карандаш, акварель, перо, тушь, гуашь).

Практическая работа по теме: Весенний пейзаж. Лирический пейзаж, его отличие от других видов пейзажа. Изучение: темы весны в произведениях выдающихся художников; тонально-цветовые отношения. Выполнение рисунка весеннего пейзажа по памяти (карандаш, акварель).

Практическая работа по теме: Цветы весны. Учить рисовать цветы с натуры, по памяти, используя правила расположения рисунка на листе, зрительного равновесия форм, цвета, ритма; уметь выбирать точку зрения и формат для изображения натюрморта. Знакомство с отдельными произведениями П. Кончаловского, В. Дмитриевского, Д. Налбандяна, А. Герасимова и др. Рисование с натуры букета весенних цветов в вазе (акварель, карандаш).

3. Тематическое планирование по изобразительному искусству, 7 класс (35 часов)

№ раздела	Раздел			Дата	Формы контроля
	№ урока-блока	кол-во часов	Тема урока		
Раздел 1. Многонациональное отечественное искусство (8 часов).					
	1	2	Мы – юные краеведы и этнографы. Красота родного края.	сентябрь	Контроль выполнения упражнений. Ответы на вопросы.
			Народ – творец прекрасного.		
	2	2	Праздничный натюрморт.	сентябрь	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы.
			Красота вокруг нас.		
	3	2	Национальный натюрморт.	октябрь	Ответы на вопросы. Контроль выполнения упражнений и практической работы
			Национальные традиции в культуре		
	4	2	Народные праздники	октябрь	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы.
			Творческий проект «Иллюстрация сказок народов России».		
Раздел 2. Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры (17 часов).					
	5	2	Изобразительное искусство эпохи Возрождения.	ноябрь	Ответы на вопросы. Контроль выполнения упражнений и практической работы.
	6	2	Мир Леонардо.	ноябрь	Контроль выполнения упражнений. Ответы на вопросы.
			Красота классической архитектуры.		
	7	2	Изобразительное искусство Западной Европы XVII века.	декабрь	Контроль выполнения упражнений. Ответы на вопросы.
			Творчество Рембрандта.		
	8	2	Искусство натюрморта.	декабрь	Контроль выполнения упражнений. Ответы на вопросы.
			Изображение человека в движении.		
	9	2	Красота фигуры человека в движении.	январь	Контроль выполнения упражнений. Ответы на вопросы.
			Завершение работы.		

	10	2	Защита проекта по искусству Западной Европы XVII века. Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII-XX вв.	февраль	Контроль выполнения упражнений. Ответы на вопросы.
	11	2	Античная расписная керамика. Зарубежный друг (гость).	февраль	Контроль выполнения упражнений. Ответы на вопросы.
	12	2	В мире литературных героев. Выполнение работы в цвете.	март	Контроль выполнения упражнений. Ответы на вопросы.
Раздел 3. Труд в изобразительном искусстве (10 часов).					
	13	2	Трудовые ритмы. Трудовые будни.	март	Контроль выполнения упражнений. Ответы на вопросы.
	14	2	Мы - юные дизайнеры. Защита проекта.	апрель	Контроль выполнения упражнений. Ответы на вопросы.
	15	2	Мы охраняем памятники нашей Родины. Рисуем лошадь.	апрель	Контроль выполнения упражнений. Ответы на вопросы.
	16	2	Весенний пейзаж. Завершение работы в цвете.	май	Контроль выполнения упражнений. Ответы на вопросы.
	17	2	Цветы весны. Закончить работу в цвете.	май	Контроль выполнения упражнений. Ответы на вопросы.
		1	Резервное время		
Итого		35			

4. Оценочный инструментарий

Методы и формы контроля:

- методы организации учебно-познавательной деятельности;
- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- дифференцированный подход к детям с учетом их возрастных и индивидуальных психологических особенностей;
- методы контроля и самоконтроля в процессе обучения.

Формы промежуточной аттестации: защита проекта 1 раз в полугодие.

Контрольных работ – 1; практических работ - 30.

Приложение 1.

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

Оценка «5»

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «4»

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «3»

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «2»

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

При выполнении письменных контрольных работ:

Оценка «5» ставится, если учащийся:

- выполнил работу самостоятельно или с незначительной помощью учителя в полном объеме или выполнил работу в объеме, который соответствует учёту психофизических особенностей учащегося;
- допустил 1-3 недочета или 1-2 ошибку, с учётом специфических ошибок для данной группы учащихся.

Оценка «4» ставится, если учащийся:

- правильно выполнил большую часть работы (свыше 50 %);
- допустил 2-3 ошибки

Оценка «3» ставится, если учащийся:

- выполнил работу самостоятельно или с незначительной помощью учителя правильно (30%-50%);
- выполнил $\frac{1}{2}$ всей работы правильно с использованием необходимой наглядности.

Оценка «2» ставится, если допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями поданной ---теме в полной мере (незнание основного программного материала).