

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Калининграда
средняя общеобразовательная школа № 44

Приложение к АООП ООО
(в соответствии с ФГОС ООО)

**АДАптированная
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

основного общего образования
по литературе, 5 класс
для детей с задержкой психического развития

(УМК под ред. В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина)

Авторы / Разработчики:
МО учителей гуманитарных наук

Утверждена на заседании
педагогического совета,
протокол № 14 от 20.06.2019 г.

2019-2020 учебный год

г. Калининград

Настоящая адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Литература» представляет собой программу интегрированного учебного предмета «Литература» и «Родная литература» в связи с введением учебного предмета «Родная литература» предметной области «Родной язык и родная литература» на основании приказа Минобрнауки от 31.12.2015 г. № 1577. В связи с отсутствием запроса родителей обучающихся (законных представителей), учебный предмет «Родная литература» интегрируется в учебный предмет «Литература» предметной области «Русский язык и литература».

Интегрированный курс родной (русской) литературы опирается на содержание основного курса, представленной в образовательной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает его.

Важнейшими задачами интеграции учебного предмета «Родная литература» в предмет «Литература» являются:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры;
- формирование чувства причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа; художественной модели мира (на материале выдающихся произведений литературы);
- создание условий для осознанного принятия гуманистических ценностей, утверждаемых лучшими произведениями отечественной и мировой культуры;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, готовности учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе восприятия литературно-художественного произведения.

В соответствии с требованиями ФГОС ООО с целью формирования и развития универсальных учебных действий, метапредметных компетенций обучающихся, в программу курса включен внутрипредметный модуль «Живое слово», который является составной частью регионального компонента. В соответствии с разработанной и утвержденной Правительством Российской Федерации Концепцией модернизации российского образования и Национальной доктриной российского образования, в Калининградской области утверждена Концепция регионального компонента, суть которой заключается в углубленном изучении российской национальной культурно-исторической традиции.

Целью реализации адаптированной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Литература» является усвоение содержания учебного предмета «Литература» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и основной образовательной программой основного общего образования образовательной организации.

Актуальность программы определяется, прежде всего, тем, что учащиеся в силу своих индивидуальных психофизических особенностей (ЗПР) не могут освоить программу по литературе в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта, предъявляемого к учащимся общеобразовательных школ, так как испытывают затруднения при чтении, не могут выделить главное в информации, затрудняются при анализе, сравнении, обобщении, систематизации, обладают неустойчивым вниманием, обладают бедным словарным запасом.

Учащиеся с ЗПР работают на уровне репродуктивного восприятия, основой при обучении является пассивное механическое запоминание изучаемого материала, таким де-

тям с трудом даются отдельные приемы умственной деятельности, овладение интеллектуальными умениями. Однако в настоящее время школа призвана создать образовательную среду и условия, позволяющие детям с ограниченными возможностями получить качественное образование по литературе, подготовить разносторонне развитую личность, обладающую коммуникативной, языковой и культуроведческой компетенциями, способную использовать полученные знания для успешной социализации, дальнейшего образования и трудовой деятельности.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов, основные сведения в программе даются дифференцированно. Одни факты изучаются таким образом, чтобы обучающиеся смогли опознать их, опираясь на существенные признаки, по другим вопросам обучающиеся получают только общие представления. Ряд сведений познается школьниками в результате практической деятельности.

Также новые элементарные навыки вырабатываются у таких детей крайне медленно. Для их закрепления требуются многократные указания и упражнения. Поэтому при составлении рабочей программы по литературе были использованы следующие рекомендации: - произведения художественной литературы звучат на уроках в чтении учителя и учащихся; - анализ произведений основывается на постоянном обращении к тексту.

С учётом психофизиологических особенностей учащихся с задержкой психического развития на каждом уроке формулируются **коррекционно-развивающие задачи**, которые предусматривают:

- корректировку внимания (произвольное, произвольное, устойчивое, переключение внимания, увеличение объема внимания);

- коррекцию и развитие связной устной речи (орфоэпически правильное произношение, пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса, диалогическая и монологическая речь);

- коррекцию и развитие связной письменной речи;

- коррекцию и развитие памяти (кратковременной, долговременной);

- коррекцию и развитие зрительных восприятий;

- развитие слухового восприятия;

- коррекцию и развитие тактильного восприятия;

- коррекцию и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений);

- коррекцию и развитие мыслительной деятельности (операций анализа и синтеза, выявление главной мысли, установление логических и причинно-следственных связей, планирующая функция мышления);

- коррекцию и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои чувства).

Оптимальные условия для организации деятельности учащихся на уроке заключаются в:

- рациональной дозировке на уроке содержания учебного материала;

- выборе цели и средств ее достижения;

- регулировании действий учащихся;

- побуждении учащихся к деятельности на уроке;

- развитии интереса к уроку;

- чередовании труда и отдыха.

Коррекционная работа:

Выборочное чтение отрывков литературного произведения по заданию учителя.

Коррекция мышления путём развития умения проводить сравнительно-сопоставительный анализ изучаемого материала.

Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста.

Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала.

Коррекция грамматического строя речи через составление предложений и употребление предложений с различной эмоциональной окраской в речи.

Чтение текста, изображение схемы, описывающей взаимосвязи главного героя произведения с другими героями.

Коррекция мышления через развитие внимания к художественной детали.

Коррекция логического мышления и памяти путём выполнения упражнений комплексного характера.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: личностным; метапредметным; предметным.

В таблице 1 представлены планируемые результаты – личностные и метапредметные по учебному предмету «Литература».

Таблица 1

Планируемые личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета

5 класс / 2019-2020 год обучения	
Личностные	Метапредметные
<p>У обучающегося сформируются:</p> <ul style="list-style-type: none">– понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;– уважение к литературе народов многонациональной России;– любовь к своей семье, своей Родине;– высокая культура общения;– основы гражданской идентичности; <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none">- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны;- различать основные нравственно-эстетические понятия;- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none">удерживать цель деятельности до получения её результата;- анализу достижения цели;воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения;- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;

<p>уважительно относиться к родной литературе.</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать свои и чужие поступки. выражать положительное отношение к процессу познания. 	<p>осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях; - понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; - анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков; - осуществлять синтез как составление целого из его частей; - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; - обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку) <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно ставить новые учебные цели задачи; - учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей; - понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; - первоначальному умению смыслового восприятия текста; - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; - первоначальному умению смыслового восприятия текста; - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
---	--

В таблице 2 представлены планируемые предметные результаты по учебному предмету «Литература».

Таблица 2

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

5 класс / 2019-2020 год обучения	
Предметные	
Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<p><u>Устное народное творчество</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть черты русского национального ха- 	<p><u>Устное народное творчество</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивая сказки, принадлежащие разным

<p>рактера в героях русских сказок , видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; - выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; - пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; - выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки; <p><u>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.</u></p> <p><u>Литература народов России. Зарубежная литература</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения. 	<p>народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; - сочинять сказку (в том числе и по пословице). <p><u>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.</u></p> <p><u>Литература народов России. Зарубежная литература</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
---	---

2. Содержание программы по литературе

2019-20 учебный год / 5 класс

38 часов +32 часа внутрипредметный модуль «Живое слово», итого 70 часов

Введение (1+1)

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (4+2)

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. Герои народных сказок в оценке писателей.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Литература и изобразительное искусство.

Сказки о животных *«Журавль и цапля».* Бытовая сказка *«Солдатская шинель».* Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и изобразительное искусство.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Из Древнерусской литературы (2 часа ВПМ)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных *«Повестей...»* и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Из русской литературы 18 века(2)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

Из русской литературы 19 века (18+14)

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце.

«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен («Зеркало и Обезьяна»). Проект.

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский

Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. **«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме **«Руслан и Людмила»** — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский

Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писателя. Проект.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о поэте.

«*Мороз, Красный нос*» («Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе.

Реальная основа повести «*Муму*» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе.

«*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», «Как весел грохот летних бурь», А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне», А.Н. Майков «Ласточки», И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений. Проект.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из русской литературы 20 века (6+12)

Владимир Галактионович Короленко

Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Теория литературы. Эпитет, олицетворение, метафора, ритм, фольклорный образ, пейзаж.

Павел Петрович Бажов

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное)

Константин Георгиевич Паустовский

Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак

Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

Поэты о Великой Отечественной войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете», А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети — трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе

И.А. Бунин «Помню долгий зимний вечер...»',

А.А. Прокофьев «Аленушка», Д.Б. Кедрин «Аленушка»', Н.М. Рубцов «Родная деревня». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Проект.

Писатели улыбаются

Саша Черный. Краткий обзор биографии и творчества. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Юлий Черсанович Ким. Краткий обзор биографии и творчества. «Рыба-кит».

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы. (7+1)

Роберт Льюис Стивенсон

Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо

Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен

Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом.

Марк Твен

Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон

Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться старших. Уважение взрослых. Характер мальчика смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Итоговый урок по курсу литературы в 5 классе. Промежуточная аттестация по итогам года. Устный зачет по билетам.

3. Тематическое планирование по литературе, 5 класс

38 часов + 32 часа (внутрипредметный модуль «Живое слово»), итого 70 часов

№ раз-дела	Раздел			Примечание	Формы контроля
	№ уро-ка-блока	кол-во часов	Тема урока		
Введение (1+1)					
	1	2	Роль книги в жизни человека. <i>ВПМ Литературная гостиная. Книги, прочитанные летом. Читательский дневник.</i>		
Устное народное творчество (4+2)					
	2	2	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Сказка – вид народной прозы. Волшебная сказка «Царевна-лягушка»		Беседа
	3	2	Художественный мир волшебной сказки «Царевна – лягушка» «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.		
	4	2	<i>ВПМ Литературная гостиная Сказки о животных и бытовые сказки.</i> <i>ВПМ Литературная гостиная. Мои любимые русские народные сказки.</i>		
Из Древнерусской литературы (2)					
	5	2	<i>ВПМ Литературная гостиная Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».</i> <i>ВПМ Литературная гостиная «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».</i>		
Из русской литературы 18 века (1+1)					
	6	2	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру» как юмористическое нравоучение. <i>ВПМ Литературная гостиная. Почему Ломоносова называют ученым-энциклопедистом?</i>		
Из русской литературы 19 века (21+11)					

7	2	Басня как литературный жанр.		Беседа
		Басенное творчество И.А. Крылова. Басня «Волк на псарне»		
8	2	<i>ВПМ Литературная гостиная. И.А. Крылов. Басни «Свинья под дубом», «Ворона и лисица»</i>		
		<i>ВПМ Литературная гостиная. И.А. Крылов. Басни «Свинья под дубом», «Ворона и лисица»</i>		
9	2	В. А. Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна» как литературная сказка		
		В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе		
10	2	А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне»		Беседа
		Развитие речи. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок.		
11	2	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил.		
		Развитие речи. Письменная классная работа на тему «Добрые и злые силы в сказках Пушкина» (на примере 1–2 сказок).		
12	2	<i>ВПМ Литературная гостиная. Сходство и различие литературной и народной сказок. Сказка Пушкина и сказка Жуковского.</i>		
		<i>ВПМ Литературная гостиная. Мои любимые сказки А.С. Пушкина.</i>		
13	2	Русская литературная сказка. А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители».		Характеристика главного героя.
		М.Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино»		
14	2	М.Ю. Лермонтов «Бородино». Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения. Обучение выразительному чтению.		
		<i>ВПМ Литературная гостиная. Стихотворения М.Ю. Лермонтова.</i>		
15	2	Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.		
		Н.В. Гоголь «Заколдованное место». Реальность и фантастика в повести.		

16	2	<i>ВПМ Литературная гостиная Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте. «Мороз, Красный нос»</i>		
		<i>ВПМ Литературная гостиная Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»</i>		
17	2	И. С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня		Характеристика главного героя.
		Духовные и нравственные качества Герасима. Герасим и Татьяна		
18	2	Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе.		
		Развитие речи. Классное сочинение по рассказу «Муму».		
19	2	Л. Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.		Пересказ текста.
		Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев		
20	2	Развитие речи. Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник»		
		<i>ВПМ Литературная гостиная.</i>		
21	2	А. П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ.		
		<i>ВПМ Литературная гостиная. Рассказы Антоши Чехонте</i>		
22	2	<i>ВПМ Литературная гостиная. Русские поэты о Родине и родной природе (А. Пушкин, И. Никитин, И. Суриков и др.). Анализ лирического произведения</i>		Беседа.
		<i>ВПМ Литературная гостиная. Русские поэты о Родине и родной природе (А. Пушкин, И. Никитин, И. Суриков и др.). Анализ лирического произведения</i>		
Из литературы 20 века (10+8)				
23	2	И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе		
		В. Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.		
24	2	Характеристика героев повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»		Беседа.
		Развитие речи. Обучение работе над сочинением. Домашнее со-		

			чинение по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»		
	25	2	<i>ВПМ Литературная гостиная. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях С. Есенина «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...»</i>		
			<i>ВПМ Литературная гостиная. Писатели 20 века о Родине, родной природе и о себе.</i>		
	26	2	<i>ВПМ Литературная гостиная И.П. Бажов «Медной горы хозяйка.</i>		
			<i>ВПМ Литературная гостиная К.Г. Паустовский «Теплый хлеб»</i>		
	27	2	<i>ВПМ Литературная гостиная К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»</i>		
			<i>ВПМ Литературная гостиная А.П. Платонов «Никита»</i>		
	28	2	<i>ВПМ Литературная гостиная. С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Инсценировка пьесы. Положительные и отрицательные герои.</i>		
			<i>ВПМ Литературная гостиная. С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Инсценировка пьесы. Положительные и отрицательные герои.</i>		
	29	2	<i>ВПМ Литературная гостиная. В.П. Астафьев «Васюткино озеро».</i>		
			<i>ВПМ Литературная гостиная. В.П. Астафьев «Васюткино озеро».</i>		
	30	2	<i>ВПМ Литературная гостиная. Поэты о великой отечественной войне.</i>		
			<i>ВПМ Литературная гостиная. Поэты о великой отечественной войне.</i>		
	31	2	Развитие речи. Сочинение «Мои сверстники в русской литературе XIX–XX вв.» (на примере любимых литературных героев)		Составление связного высказывания с опорой на план.
			Писатели улыбаются. Рассказы Саши Черного, стихотворение Ю.Ч. Кима		
Из зарубежной литературы. (5+3)					
	32	2	<i>ВПМ Литературная гостиная Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед»</i>		

			<i>ВПМ Литературная гостиная Даниэль Дефо «Робинзон Крузо»</i>		
	33	2	<i>ВПМ Литературная гостиная</i> Марк Твен «Приключения Тома Сойера»		
	34	2	Джек Лондон «Сказание о Кише» Итоговый урок по курсу литературы в 5 классе. Викторина.		
	35	2	Промежуточная аттестация по итогам года. Устный зачет по билетам. Промежуточная аттестация по итогам года. Устный зачет по билетам.		Устный зачет по билетам с опорой на письменные заготовки.
Итого 70 часов (38+32)					

4. Оценочный инструментарий

Методы и формы контроля: устный опрос, тестовые задания различных видов, викторина, устный зачет по билетам.

Развитие речи – 5, контрольные работы - 2

Формы промежуточной аттестации: контрольные работы, устный зачет по билетам.

Контрольно-измерительные материалы:

- контрольная работа № 1 по темам «УНТ», «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII и XIX века»;
- контрольная работа № 2 по литературе XX века;
- билеты для проведения устного зачета по литературе в 5 классах (приложение №1).

Приложение 1

Контрольно-измерительные материалы по литературе для 5 класса

Контрольная работа № 1 по темам «УНТ», «Древнерусская литература», «Русская литература XVII и XIX века».

Цель: проверить уровень освоенности материала по темам «УНТ», «Древнерусская литература», «Русская литература XVII и XIX века».

Кодификаторы проверяемых умений:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения;
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- понимать тематику изученных произведений ДРЛ и литературы 18 века;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию изученных произведений, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- правильно определять жанровую природу художественных произведений (в пределах изученных жанров).

Вариант I.

Часть I

1. Как переводится слово «фольклор»?

- 1) индивидуальное поэтическое творчество
- 2) народное знание, народная мудрость
- 3) авторское произведение

- 4) старинное творчество
2. Какое высказывание о книге указывает на связь времен?
- 1) Книга – духовное завещание одного поколения другому.
 - 2) «Чтение – вот лучшее учение» (А.С. Пушкин).
 - 3) «Читать дурно выбранные книги хуже и вреднее, чем ничего не читать» (В.Г. Белинский)
 - 4) «Книги должны готовить нас к жизни, дополнять ее и делать более разнообразной, но они не должны заменять жизнь» (Драган Еремич).
3. Опираясь на знания содержания сказок «Царевна-лягушка» и «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», найдите ошибку в предложенных фрагментах:
- 1) В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него три сына. Младшего звали Иван - крестьянский сын.
 - 2) Уложила квакушка царевича спать, а сама сбросила с себя лягушачью кожу и обернулась красной девицей Василисой Премудрой.
 - 3) Тут Иван-крестьянский сын выскочил из кузницы, поднял змеиху да со всего размаху ударил ее о сырую землю.
 - 4) Его смерть – на конце иглы, та игла –в яйце, то яйцо –в утке, та утка –в зайце, тот заяц –в кованом ларце, а тот ларец -на вершине старого дуба.
4. Что не является жанром древнерусской литературы?
- 1) житие
 - 2) ода
 - 3) летопись
 - 4) поучения
5. Кому принадлежат ниже приведенные слова?
- «...прошлое должно служить современности».
- 1) В.Г.Белинскому
 - 2) А.С.Пушкину
 - 3) Д.С.Лихачеву
 - 4) Н.М.Карамзину
6. О ком писал Н.М.Карамзин?
- Рожденный под хладным небом северной России,
С пламенным воображением,
Сын бедного рыбака сделался отцом российского красноречия и
вдохновенного стихотворства.
- 1) о Крылове
 - 2) о Жуковском
 - 3) о Пушкине
 - 4) о Ломоносове
7. Какое историческое событие отражено в басне И.А.Крылова «Волк на псарне»?
- 1) Отечественная война 1812 года
 - 2) отмена крепостного права
 - 3) набег печенегов в лето 6476
 - 4) Великая Отечественная война 1941-1945 гг.
8. В.А.Жуковский написал сказку «Спящая царевна».
- В чем заслуга Жуковского-сказочника?
- 1) Написал народную сказку.

- 2) Использовал сюжеты немецкой сказки, которые нашел у братьев Гримм.
- 3) Использовал сюжеты французской сказки, которые нашел у Шарля Перро.
- 4) Сделал важный шаг вперед в литературной обработке сказки.

Часть II

1. Как называется традиционная часть басни, в которой заключен основной авторский вывод?

Ответ _____

2. Укажите жанр произведения В.А.Жуковского «Кубок».

Ответ _____

3. Ознакомьтесь с фрагментами сказок, в которых рассмотрены ее особенности.

«Жили-были старик да старуха...» _____

«Елена прекрасная» _____

«шел-шел» _____

«Тут и сказке конец, а кто слушал, молодец» _____

Вставьте вместо пропусков цифры, соответствующие номерам терминов из списка:

- 1) повтор
- 2) зачин
- 3) концовка
- 4) постоянный эпитет

Пример какой особенности сказки не приведен выше?

Ответ _____ (запишите словом).

4. Подчеркните те глаголы, которые использует В.А.Жуковский в произведении «Кубок», чтобы передать характер морской стихии.

Кипит, журчит, ревет. Воеет, свищет, шепчет, бьет, шипит, переливается, бунтует, спит, клопочет, извергнуться хочет, стонет, ласкает, летит.

Часть III

Напишите мини-сочинение «Подвиг в моем понимании»

Вариант II

Часть I

1. Как переводится слово «фольклор»?

- 1) индивидуальное поэтическое творчество
- 2) народное знание, народная мудрость
- 3) авторское произведение
- 4) старинное творчество

2. Какое высказывание о книге указывает на связь времен?

- 1) Книга – духовное завещание одного поколения другому.
- 2) «Чтение – вот лучшее учение» (А.С.Пушкин).
- 3) «Читать дурно выбранные книги хуже и вреднее, чем ничего не читать»

(В.Г.Белинский)

4) «Книги должны готовить нас к жизни, дополнять ее и делать более разнообразной, но они не должны заменять жизнь» (Драган Еремич).

3. Опираясь на знания содержания сказок «Царевна-лягушка» и «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», найдите ошибку в предложенных фрагментах:

1) В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него три сына. Младшего звали Иван-крестьянский сын.

2) Уложила квакушка царевича спать, а сама сбросила с себя лягушачью кожу и обернулась красной девицей Василисой Премудрой.

3) Тут Иван-крестьянский сын выскочил из кузницы, поднял змеиху да со всего размаху ударил ее о сырую землю.

4) Его смерть – на конце иглы, та игла – в яйце, то яйцо – в утке, та утка – в зайце, тот заяц – в кованом ларце, а тот ларец - на вершине старого дуба.

4. Что не является жанром древнерусской литературы?

- 1) житие
- 2) ода
- 3) летопись
- 4) поучения

5. Какая из сказок А.С. Пушкина заканчивается словами: «Сказка – ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам урок!»?

- 1) «Сказка о золотом петушке»,
- 2) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»,
- 3) «Сказка о попе и его работнике Балде»

6. Какой волшебный предмет есть в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»?

- 1) яблоко,
- 2) хрустальный гроб,
- 3) зеркальце

7. Описание природы в художественном произведении называется

- 1) пейзаж
- 2) портрет
- 3) сюжет

8. Назови художника, который написал картину «Бурлаки на Волге»

- 1) И.Репин,
- 2) В.Васнецов.
- 3) И.Левитан

Часть 2.

1. Вставь пропущенные прилагательные

Один по утренним зарям,
Когда ещё всё в мире спит
И _____ блеск едва скользит,
По _____ волнам,
Я убегал к _____ реке.

2. Допишите имя и отчество поэтов

- 1) Лермонтов _____,
- 2) Некрасов _____,
- 3) Гоголь _____

3. Назовите имя и фамилию няни А.С. Пушкина.

Ответ: _____

4. Соотнеси описание или поступки литературного героя с его именем

- 1) «...большую часть времени проводил в оранжерее с микроскопом и не допускал никакого беспорядка» а) Полковник («Бородино» М.Ю. Лермонтов)
2) «рождён был хватом. Слуга царю, отец солдатам» б) Алёша («Чёрная курица, или Подземные жители» А. Погорельский)
3) «мальчик умный, миленький, учился хорошо и все его любили и ласкали» в) Директор ботанического сада (В.М. Гаршин «Attalea princeps»)

Часть 3.

Напишите мини-сочинение «Подвиг в моем понимании»

Контрольная работа № 2 по литературе XX века

Цель: проверить уровень освоенности материала по теме «Литература XX века».

Кодификатор планируемых умений:

- понимать тематику изученных произведений;
- понимать проблематику изученных произведений;
- определять идею изученных произведений;
- находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение);
- правильно определять жанровую природу художественных произведений (в пределах изученных жанров)
- анализировать произведения в соответствии жанрово-родовой природе художественного текста;

1. Кто из русских писателей 20 века получил Нобелевскую премию в области литературы?
 - а) А.П.Платонов;
 - б) К.Г.Паустовский;
 - в) А.И.Куприн;
 - г) И.А.Бунин.
2. Имя какого русского поэта связано с селом Константиново Рязанского уезда?
 - а) А.А.Блок;
 - б) С.А.Есенин;
 - в) Н.М.Рубцов;
 - г) В.Ф.Боков.
3. Кто из писателей 20 века «принадлежит к поколению, которое пришло в литературу, опалённое войной»?
 - а) Л.Н.Андреев;
 - б) П.П.Бажов;
 - в) Е.И.Носов;
 - г) А.И.Куприн.
4. Как называется главная книга П.П.Бажова?
 - а) «Уральские сказки»;
 - б) «Рассказы для детей»;
 - в) «Малахитовая шкатулка»;
 - г) «Вечера на хуторе близ Диканьки».
5. Чей это портрет? (Имя героя ,название произведения, автор).

«...Худенький, веснушчатый мальчик, у которого глаза всегда сонные, рот полуоткрытый и грязные-прегрязные руки и шея. Около глаз и под носом у него прорезались тоненькие морщинки, точно проведённые острой иглой, и делали его похожими на состарившегося карлика».

6. Укажите название изобразительно-выразительного средства: «Метелица ковром шелковым стелется»

- а) метафора;
- б) сравнение;
- в) олицетворение;
- г) эпитет.

7. Узнайте стихотворение по рифме (автор, название).

- а) птицы-луны-жницы-тишины.
- б) лесной-поясной-берёзкам-дорожкам.

8. Из какого произведения и какого писателя взят этот пейзаж:

«Дрогнули готовые распуститься деревья. Где-то в невидимом, но почти осязаемом небе сшиблись широкими лбами тёмные облака. Неяркая вешняя молния сиганула в лесную тёплую мглу, и первый трескучий гром чисто и смело прокатился над миром.

9. Дайте определение сказа.

10. К какому типу относятся рассказы Н.Н. Носова?

11. Что объединяет произведения В.Ф. Бокова, Н.М. Рубцова, В.И. Белова? Каково отношение авторов к поднятой в их произведениях теме? Докажите примерами.

Приложение 2.

Спецификация
контрольных измерительных материалов для проведения
промежуточной аттестации по итогам года (устный зачет) по литературе
в 5 классе

Цель работы:

Определение уровня сформированности у учащихся 5 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

Условия проведения:

При проведении устного зачета дополнительные материалы не используются.

Содержание работы:

Вопросы к устному зачету направлены на проверку знаний и умений, являющихся составной частью читательской компетенции, и составлены на основе «Примерной про-

граммы и рабочей программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы» - М.: Просвещение, 2011)».

Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (метапредметные и предметные (литература) умения).

КИМ состоит из 25 билетов, в каждом из которых содержится по 3 вопроса. Ответ на 1 вопрос предусматривает знание содержания, характеристику главных героев произведений, изученных в 5 классе, ответ на 2 вопрос предусматривает владение теоретическим материалом по литературе, ответ на 3 вопрос – выразительное чтение стихотворных или прозаических текстов.

Билеты для проведения устного зачета по литературе в 5 классах

Билет № 1

1. Назовите малые жанры фольклора. Охарактеризуйте один из них.
2. Дайте определение понятиям «басня», «мораль». (На примере одной из басен И. Крылова)
3. Прочитайте наизусть стихотворение поэтов 19 века о Родине или родной природе (на выбор).

Билет № 2

1. Назовите главных героев сказки «Царевна-лягушка»? Дайте характеристику Василисе Премудрой. Сравните ее с другими женами, представленными в сказке. Что олицетворяет этот положительный персонаж?
2. Назовите роды и жанры литературы.
3. Прочитайте наизусть пролог поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Найдите в нем сказочных героев и сюжеты.

Билет № 3

1. Определите тип сказки «Иван- крестьянский сын». Ответ обоснуйте.
2. Дайте определения тропам «эпитет», «метафора». Приведите примеры.
3. Прочитайте наизусть отрывок из стихотворения Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос».

Билет № 4

1. Проанализируйте сказку «Журавль и цапля» или «Солдатская шинель». (Сюжет, герои, мораль) (на выбор)
2. Рифма, способы рифмовки (на примере 1-2 стихотворений).
3. Прочитайте наизусть отрывок из стихотворения М.В.Лермонтова «Бородино».

Билет № 5

1. Рассмотрите репродукцию картины И. Иванова «Подвиг молодого киевлянина». Какому произведению она посвящена? Таким ли вы представляете себе героя?
2. Дайте определение художественным средствам: сравнение, гипербола. Приведите примеры.
3. Прочитайте наизусть басню И.А. Крылова «Свинья под дубом».

Билет № 6

1. Расскажите об Иване Андреевиче Крылове. О чём его басни?
2. Назовите особенности древнерусской литературы (эпоха возникновения, жанры, темы)

3. Прочитайте наизусть стихотворение русских поэтов XIX века о Родине, родной природе (на выбор)

Билет № 7

1. Сравните две сказки: В. Жуковского «Спящая царевна» и А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». В чем сходство и в чем различие (сюжеты, герои, жанр и т.д.)

2. Что такое ритм? Стихотворная и прозаическая речь.

3. Прочитайте выразительно главу «Кукла» из повести «В дурном обществе» В.Г. Короленко. О чем эта глава?

Билет № 8

1. Расскажите о событиях, происходивших в сказке А.Погодельский «Чёрная курица, или Подземные жители». Менялось ли ваше отношение к герою на протяжении прочтения сказки? Почему?

2. Дайте определение понятию «композиция»

3. Прочитайте выразительно главу «Кукла» из повести «В дурном обществе» В.Г. Короленко. О чем эта глава?

Билет № 9

1. Расскажите о страницах жизни М.Ю. Лермонтова. Какова история создания стихотворения «Бородино»?

2. Дайте определение жанра баллада.

3. Прочитайте выразительно отрывок из сказа П. Бажова «Медной горы Хозяйка» (с. 57-58). Охарактеризуйте речь рассказчика.

Билет № 10

1. Определите основную мысль, сюжет, композицию стихотворения М. Лермонтова «Бородино». Выявите черты характера рассказчика.

2. Дайте определения жанрам «рассказ» и «повесть». Чем они отличаются?

3. Прочитайте выразительно стихотворение С. Есенина «Я покинул родимый дом...» Какова идея стихотворения?

Билет № 11

1. Н.В. Гоголь. «Заколдованное место». Сочетание комического и трагического, светлого и мрачного, реального и фантастического.

2. Сказки как вид народной прозы. Типы сказок.

3. Прочитайте выразительно отрывок из рассказа И. Бунина «Косцы» (с.7-первый абзац со слов «Прелесть ее была в откликах...») Какова его идея? Приведите примеры эпитетов.

Билет № 12

1. Назовите идею, героев рассказа И. Тургенева «Муму». Сравните описание Герасима И. Тургеневым с иллюстрацией Б. Боклевского. Что олицетворяет собой этот герой?

2. Что такое фольклор? Назовите его основные черты.

3. Прочитайте наизусть стихотворение А.С. Пушкина «Няне». Какова его тема, идея? Объясните две последние строчки стихотворения.

Билет № 13

1. Обоснуйте название повести «В дурном обществе». Кто ее герои? Как меняют новые знакомства главного героя?

2. Назовите основные отличия литературной сказки от народной.

3. Прочитайте выразительно стихотворение А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста». Какую бы иллюстрацию вы нарисовали к этому стихотворению?

Билет № 14

1. Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». История создания, тема, идея. Каким качествам учит этот рассказ?
2. Дайте определение понятию «сравнение». Приведите примеры из литературы.
3. Прочитайте наизусть стихотворение русских поэтов XIX века о Родине, родной природе (на выбор).

Билет № 15

1. Охарактеризуйте главных героев рассказа «Кавказский пленник». Сравните их.
2. Что такое тема, идея произведения?
3. Прочитайте наизусть стихотворение о Великой Отечественной войне. (на выбор)

Билет № 16

1. Какое место в рассказе Л. Толстого «Кавказский пленник» занимает Дина? Как и почему она помогала Жилину? Что хочет сказать нам писатель, рассказывая об этой дружбе?
2. Сформулируйте понятие «юмор».
3. Прочитайте наизусть стихотворение русских поэтов XX века о Родине, родной природе (на выбор)

Билет № 17

1. Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Хирургия».
2. В чем особенности жанра «сказ»? В чем его отличие от сказки?
3. Прочитайте наизусть стихотворение русских поэтов XX века о Родине, родной природе (на выбор)

Билет № 18

1. Сказ П. Бажова «Медной горы Хозяйка». Образы Степана и Хозяйки.
2. Что такое пейзаж в литературном произведении? Какова его роль?
3. Прочитайте наизусть басню И. Крылова (на выбор). Проанализируйте её.

Билет № 19

1. Природа в изображении писателей XX века. К.Г. Паустовский «Заячьи лапы».
2. Дайте определения понятиям «драма», «пьеса» (На примере пьесы С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»).
3. Подготовьте выразительное чтение отрывка из баллады В. Жуковского «Кубок». В чем особенность интонации чтения баллады?

Билет № 20

1. Образ Фильки в рассказе К. Г. Паустовского «Теплый хлеб». Чему учит данный рассказ?
2. Рассказчик и автор в произведении.
3. Прочитайте наизусть стихотворение о Великой Отечественной войне. (на выбор)

Билет № 21

1. Положительные и отрицательные герои пьесы - сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».
2. Какова роль портрета в литературном произведении. Приведите пример.
3. Защита проекта «Путь Герды в поисках Кая» (Презентация или схема-рисунок)

Билет № 22

1. В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Композиция рассказа, образ главного героя.
2. Объясните понятие «робинзоида».
3. Прочитайте выразительно отрывок из «Кавказского пленника» с. 255 со слов «Ухватился за шест...» до слов « Только в темноте, слышно, монасты в косе по спине побрякивают.» Какие чувства героев передаются?

Билет № 23

1. Расскажите о Д. Дефо и его произведении «Робинзон Крузо». Какова его основная мысль?
2. С. Черный. В чем схожесть рассказов «Кавказский пленник» и «Игорь-Робинзон»
3. Выразительное чтение отрывка из баллады Р.Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Чем она схожа с балладой В. Жуковского?

Билет № 24

1. Докажите, что сказка Г.-Х. Андерсена «Снежная королева» волшебная.
2. Дайте определения понятиям «ремарка», «диалог», «монолог», «афиша»
3. Прочитайте наизусть стихотворение русских поэтов XX века о Родине, родной природе. (на выбор)

Билет № 25

1. М. Твен «Том Сойер». В чем привлекательность героя?
2. Объясните литературный термин «сюжет»
3. Прочитайте выразительно начало сказки С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Объясните, в чем опасность невежества?

Приложение 3.

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения

для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разно-	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

	<p>образом используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в со-</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 76 – 89 %;

«3» - 50 – 75 %;

«2» - менее 50%