

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Калининграда  
средняя общеобразовательная школа № 44

---

**Приложение к ООП ООО**  
**(в соответствии с ФГОС ООО)**

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

основного общего образования

по литературе, 8 класс

(УМК под ред. В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина)

Автор / Разработчики:  
МО учителей гуманитарных наук

Утверждена на заседании  
педагогического совета,  
протокол № 14 от 20.06.2019 года

**2019-2020 учебный год**

г. Калининград

Настоящая рабочая программа по учебному предмету «Литература» представляет собой программу интегрированного учебного предмета «Литература» и «Родная литература» в связи с введением учебного предмета «Родная литература» предметной области «Родной язык и родная литература» на основании приказа Минобрнауки от 31.12.2015 г. № 1577. В связи с отсутствием запроса родителей обучающихся (законных представителей), учебный предмет «Родная литература» интегрируется в учебный предмет «Литература» предметной области «Русский язык и литература».

Интегрированный курс родной (русской) литературы опирается на содержание основного курса, представленной в образовательной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает его.

Важнейшими задачами интеграции учебного предмета «Родная литература» в предмет «Литература» являются:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры;
- формирование чувства причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа; художественной модели мира (на материале выдающихся произведений литературы);
- создание условий для осознанного принятия гуманистических ценностей, утверждаемых лучшими произведениями отечественной и мировой культуры;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, готовности учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе восприятия литературно-художественного произведения.

В соответствии с требованиями ФГОС ООО с целью формирования и развития универсальных учебных действий, метапредметных компетенций обучающихся, в программу курса включен внутрипредметный модуль «Живое слово», который является составной частью регионального компонента. В соответствии с разработанной и утвержденной Правительством Российской Федерации Концепцией модернизации российского образования и Национальной доктриной российского образования, в Калининградской области утверждена Концепция регионального компонента, суть которой заключается в углубленном изучении российской национальной культурно-исторической традиции.

### 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: личностным; метапредметным; предметным.

В таблице 1 представлены планируемые результаты – личностные и метапредметные по учебному предмету «Литература».

Таблица 1

#### Планируемые личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета

8 класс / 2019-2020 год обучения	
Личностные	Метапредметные
<p><b>У обучающегося сформируются:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;</li> </ul>	<p><b>Обучающийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- удерживать цель деятельности до получения её результата;</li> <li>- анализу достижения цели;</li> <li>- воспринимать текст с учетом поставленной</li> </ul>

- уважение к литературе народов многонациональной России;
- любовь к своей семье, своей Родине;
- высокая культура общения;
- основы гражданской идентичности;

**Обучающийся научится:**

- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны;
- различать основные нравственно-эстетические понятия;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию уважительно относиться к родной литературе.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- оценивать свои и чужие поступки.
- выражать положительное отношение к процессу познания.

учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения;

- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;

- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;

- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;

- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;

осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;

- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;

- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;

- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из его частей;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку)

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- самостоятельно ставить новые учебные цели задачи;

- учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей;

- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- первоначальному умению смыслового восприятия текста;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;

ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- первоначальному умению смыслового восприятия текста;

- проводить аналогии между изучаемым мате-

риалом и собственным опытом.

В таблице 2 представлены планируемые предметные результаты по учебному предмету «Литература».

Таблица 2

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета**

<b>8 класс / 2019-2020 год обучения</b>	
<b>Предметные</b>	
<b>Выпускник научится</b>	<b>Выпускник получит возможность научиться</b>
<p><u>Устное народное творчество</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;</li><li>-различать фольклорные и литературные произведения,</li><li>-обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,</li><li>-сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li><li>-выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;</li><li>-видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями;</li></ul> <p><u>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</li><li>-адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;</li><li>-интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать</li></ul>	<p><u>Устное народное творчество</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</li><li>- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;</li><li>- сочинять сказку (в том числе и по пословице).</li></ul> <p><u>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</li><li>- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li><li>- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li><li>- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li><li>- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект.</li></ul>

<p>-произведения для чтения;</p> <p>-воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</p> <p>-определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;</p> <p>-выбирать произведения для самостоятельного чтения;</p> <p>-выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p> <p>-определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.</p>	
--	--

### 3. Содержание программы по литературе 2019-2020 учебный год / 8 класс

**50 часов +20 часов внутрипредметный модуль «Живое слово», итого 70 часов**

#### **Введение. 2 часа ВПМ**

Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

#### **Устное народное творчество.2 часа**

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

#### **Из древнерусской литературы.2 часа ВПМ**

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

#### **Из литературы XVIII века.3 часа**

**Д.И.Фонвизин.** «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

### **Из литературы XIX века. (30ч + 5ч ВПМ)**

**И.А.Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**К.Ф.Рылеев.** Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

**А.С.Пушкин.** Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

**М.Ю.Лермонтов.** «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Н.В.Гоголь.** «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

**М.Е.Салтыков – Щедрин.** «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Н.С.Лесков.** Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

**Л.Н.Толстой.** «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова

**А.П.Чехов.** Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

Теория литературы Психологизм художественной литературы.

### **Из литературы XX века. (12ч + 8ч ВПМ)**

**И.А.Бунин.** «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**А.И.Куприн.** Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

**А.А.Блок.** «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

**С.А.Есенин.** «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

**И.С.Шмелёв.** «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

**М.Зощенко.** «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

### **Сатира и юмор в рассказах сатириков**

**М.А.Осоргин.** «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

**А.Т.Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

**А.П.Платонов.** «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

### **Русские поэты о Родине, родной природе.**

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

**В.П.Астафьев.** «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).

**Из зарубежной литературы. (3ч + 3ч ВПМ)**

**У.Шекспир.** «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии

**Ж. – Б.Мольер.** «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

**В.Скотт.** «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.



#### 4. Тематическое планирование по литературе, 8 класс

50 часов + 20 часов (внутрипредметный модуль «Живое слово»), итого 70 часов

№ раз-дела	Раздел			Примечание	Формы контроля
	№ уро-ка-блока	кол-во часов	Тема урока		
<b>Введение (2ч ВПМ)</b>					
	1	2	<i>Русская литература и история</i> <i>ВПМ Литературная гостиная</i>		
<b>Устное народное творчество (2ч)</b>					
	2	2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни) Предания как исторический жанр русской народной прозы		
<b>Из древнерусской литературы. (2ч)</b>					
	3	2	<i>ВПМ Литературная гостиная «Житие Александра Невского» (фрагменты)</i> <i>ВПМ Литературная гостиная «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века</i>		
<b>Из русской литературы 18 века (3ч)</b>					
	4	2	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации		
	5	1	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»		
<b>Из русской литературы 19 века (30ч + 5ч)</b>					
		1	И.А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года		
	6	2	К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение <i>ВПМ Литературная гостиная А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки)</i>		
	7	2	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.		

8	2	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.		
		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.		
9	2	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения		
		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.		
10	2	Развитие речи. Сочинение по «Капитанской дочке» А.С. Пушкина		Сочинение
		А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча».		
11	2	<b><i>ВПМ Литературная гостиная А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновение...» и другие стихотворения о любви и творчестве.</i></b>		Контрольная работа №1
		Контрольная работа №1 по творчеству А.С. Пушкина.		
12	2	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.		
		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.		
13	2	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.		
		Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Письменный ответ на один из проблемных вопросов		
14	2	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.		
		Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию		
15	2	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова		
		Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии		
16	2	Развитие речи. Н.В. Гоголь. «Ревизор». Письменный ответ на один из проблемных вопросов		
		<b><i>ВПМ Литературная гостиная Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».</i></b>		
17	2	Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.		Контрольная работа №2
		<b><i>ВПМ Литературная гостиная И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе</i></b>		
18	2	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.		
		М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.		
19	2	Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.		
		Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.		
20	2	Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.		

			Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции поэтика рассказа.		
	21	2	Контрольная работа №3 по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого. <i>ВПМ Литературная гостиная Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.</i>		Контрольная работа №3
	22	2	А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии) А.П. Чехов. «Человек в футляре»		
<b>Из русской литературы 20 века (12ч + 8ч ВПМ)</b>					
	23	2	И.А. Бунин. «Кавказ»: лики любви. А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.		
	24	2	<i>ВПМ Литературная гостиная «Поговорим о превратностях любви»</i> <i>ВПМ Литературная гостиная «Поговорим о превратностях любви»</i>		
	25	2	Контрольная работа №4 по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна. А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность		Контрольная работа №4
	26	2	С.А. Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему <i>ВПМ Литературная гостиная Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.</i>		
	27	2	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.		
	28	2	<i>ВПМ Литературная гостиная «Поговорим о превратностях любви» Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).</i> <i>ВПМ Литературная гостиная. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.</i>		
	29	2	<i>ВПМ Литературная гостиная. М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.</i> А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война.		
	30	2	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя. А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.		
	31	2	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.		
	32	2	<i>ВПМ Литературная гостиная Русские поэты о родине, родной при-</i>		

			<i>роде</i>		
			<i>ВПМ Литературная гостиная Поэты русского зарубежья о Родине.</i>		
<b>Из зарубежной литературы (3ч + 3ч ВПМ)</b>					
	33	2	<i>ВПМ Литературная гостиная У.Шекспир. «Ромео и Джульетта»</i>		
			Сонет как форма лирической поэзии		
	34	2	<i>ВПМ Литературная гостиная Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»</i>		
			<i>ВПМ Литературная гостиная В.Скотт. «Айвенго».</i>		
	35	2	Промежуточная аттестация по итогам года. Устный зачет по билетам.		Промежуточная аттестация по итогам года.
			Промежуточная аттестация по итогам года. Устный зачет по билетам.		
<b>Итого 70 часов (50+20)</b>					

#### 4. Оценочный инструментарий

**Методы и формы контроля:** устный опрос, тестовые задания различных видов, викторина, устный зачет по билетам.

Развитие речи – 2, контрольные работы - 3

**Формы промежуточной аттестации:** контрольные работы, устный зачет по билетам.

**Контрольно-измерительные материалы:** Егорова Н.В. Литература. 8 класс. Контрольные измерительные материалы. – М: ВАКО, 2018.

*Приложение 1*

#### **Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения итогового контроля (устный зачет) по литературе в 8 классе**

##### **Цель работы:**

Определение уровня сформированности у учащихся 8 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

##### **Условия проведения:**

При проведении устного зачета дополнительные материалы не используются.

##### **Содержание работы:**

Вопросы к устному зачету направлены на проверку знаний и умений, являющихся составной частью читательской компетенции, и составлены на основе «Примерной программы и рабочей программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы» - М.: Просвещение, 2015».

Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (метапредметные и предметные (литература) умения).

КИМ состоит из 16 билетов, в каждом из которых содержится по 3 вопроса. Ответ на 1 и 2 вопросы предусматривают знание содержания, характеристику главных героев произведений, изученных в 8 классе, выразительное чтение стихотворных или прозаических текстов, ответ на 3 вопрос – владение теоретическим материалом по литературе.

#### **Билеты для проведения устного зачета по литературе в 8 классах**

##### **Билет №1.**

1. Устное народное творчество. Исторические песни. Предания.
2. А.С.Пушкин «19 октября». Чтение наизусть и анализ отрывка стихотворения.
3. Влияние фольклора на литературу.

**Билет № 2.**

1. Древнерусская литература. «Повесть о Шемякином суде».
2. Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии.
3. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Билет №3.**

1. Образы Маши Мироновой и Петра Гринёва в повести «Капитанская дочка». Смысл эпиграфа повести.
2. Прочитать наизусть отрывок из поэмы «Мцыри».
3. Лексические возможности языка.

**Билет №4.**

1. Сатира на чиновничество в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
2. Прочитать наизусть стихотворение С.А. Есенина.
3. Тропы.

**Билет №5.**

1. Что сближает Пугачёва и Гринёва и в чём они расходятся?
2. Прочитать наизусть стихотворение Н.Рубцова о Родине.
3. Юмор и сатира. Средства создания комического

**Билет №6.**

1. Образ русского труженика-солдата в поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».
2. Прочитать наизусть стихотворение А.Блока.
3. Литературный герой, характер, образ.

**Билет №7.**

1. Поэзия военных лет (1941-1945 гг.)
2. Прочитать наизусть стихотворение по выбору.
3. Текст. Его содержание, тема, идея.

**Билет №8.**

1. Романтический идеал человека в ранних рассказах М.Горького. Проблема рассказа «Челкаш»
2. Прочитать наизусть стихотворение Н.Заболоцкого.
3. Герой лирического произведения. Семантика слова в лирике

**Билет №9.**

1. Образ Аси в повести И.С.Тургенева «Ася».
2. Прочитать наизусть стихотворение о природе и родине поэта 20 века.
3. Роль диалога в эпическом и драматическом произведении.

**Билет №10.**

1. История создания поэмы «Мцыри». Образ главного героя.
2. Прочитать наизусть стихотворение М.Ю.Лермонтова.

3. Сюжет, конфликт и композиция драматического произведения.

**Билет №11.**

1. Сцена бала и сцена наказания в проблематике рассказа Л.Н.Толстого «После бала»
2. Прочитать наизусть отрывок из поэмы «Мцыри».
3. Влияние фольклора на литературу.

**Билет №12.**

1. Журнал «Сатирикон» и его место в общественной жизни России. Охарактеризуй творчество писателя (по выбору).
2. Прочитать наизусть стихотворение А.Блока.
3. Изобразительные и выразительные возможности языка.

**Билет №13.**

1. Тема Родины в творчестве А.Блока.
2. Анализ стихов цикла «На поле Куликовом». Прочитать наизусть 1 стихотворение и проанализировать.
3. Лексические возможности языка.

**Билет №14.**

1. Рассказ «Фотография, на которой меня нет» В.П.Астафьева. Главные герои, смысл рассказа.
2. Прочитать наизусть стихотворение Н.Рубцова.
3. Тропы.

**Билет №15.**

1. Содержание и смысл рассказа А.Платонова «Возвращение».
2. Прочитать наизусть стихотворение Н.Заболоцкого.
3. Литературный герой, характер, образ

**Билет №16.**

1. История создания повести «Капитанская дочка». Главные герои и смысл названия.
2. Прочитать наизусть стихотворение о природе поэта 19 века (На выбор).
3. Изобразительные и выразительные возможности языка.

*Приложение 2.*

**Критерии и нормы оценки знаний обучающихся**

**Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе

произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **Оценка сочинений**

В настоящее время действуют нормы оценки сочинений, утверждённые Министерством народного образования РФ и опубликованные в сборнике "Программы средней общеобразовательной школы. Литература" (М., 1988) в разделе "Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся".

### **Нормы оценки сочинений**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.



Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	В работе допущены существенные откло-	Допускаются: 4 орфографические и 4

	<p>нения от темы.</p> <p>Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме.</p> <p>Допущено много фактических неточностей.</p> <p>Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

**Примечание:**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 76 – 89 %;

«3» - 50 – 75 %;

«2» - менее 50%