

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Калининграда
средняя общеобразовательная школа № 44

Приложение к ООП ООО
(в соответствии с ФГОС ООО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

основного общего образования

по музыке, 5 класс

(УМК: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013)

Автор / Разработчик: Доронина Н.Е.

МО учителей эстетического цикла

Утверждена на заседании
педагогического совета,
протокол № 14 от 20.06.2019 года

2019-2020 учебный год

г. Калининград

Целью реализации основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Музыка» является усвоение содержания учебного предмета «Музыка» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и основной образовательной программой основного общего образования образовательной организации.

Программа предмета «Музыка» рассчитана на 3 года. Общее количество часов за уровень основного общего образования составляет 105 часов со следующим распределением часов по классам: 5 класс – 35 часов; 6 класс - 35 часов; 7 класс – 35 часов.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета:

- личностным;
- метапредметным;
- предметным.

В таблице 1 представлены планируемые результаты – личностные и метапредметные по учебному предмету «Музыка».

Таблица 1

Планируемые личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета, курса

| 5 класс / 2019-2020 год обучения | |
|---|--|
| <i>Личностные</i> | <i>Метапредметные</i> |
| <ul style="list-style-type: none"> – формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе; – становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок; | <ul style="list-style-type: none"> - логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств; - применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач; - обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности; - понимать различие отражения жизни в |

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в челове-

научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

| | |
|--|--|
| <p>ке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;</p> <p>– формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.</p> | |
|--|--|

В таблице 2 представлены планируемые предметные результаты по учебному предмету «Музыка».

Таблица 2

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета, курса

5 класс / 2019-2020 год обучения

Предметные

| Выпускник научится | Выпускник получит возможность научиться |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей; - слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; - ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края); - наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия; - моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»; - использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности; - воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной | <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий; творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности; - организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве; - оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека). |

| | |
|--|--|
| <p>музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;</p> <p>- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании</p> | |
|--|--|

2. Содержание программы 2019-2020 учебный год / 5 класс, 35 часов

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Внутрипредметный модуль:

| Класс | Название модуля | Количество часов |
|---------|------------------|------------------|
| 5 класс | В мире искусства | 10 |

В календарно тематическом планировании выделены курсивом и пометкой «ВПМ».

3. Тематическое планирование по музыке, 5 класс (35 часов)

| № раз-дела | Раздел | | | Дата | Формы контроля |
|--|----------------|--------------|--|------|----------------|
| | № уро-ка-блока | кол-во часов | Тема урока | | |
| Раздел I. Музыка и литература (18 часов) | | | | | |
| I | 1 | 2 | Что роднит музыку с литературой?... Вокальная музыка. Что я знаю о песне? | | ФО, ИО, ГР |
| I | 2 | 2 | Вокальная музыка. Романс. Может ли любое стихотворение стать романсом? | | ФО, ИО, ГР |
| I | 3 | 2 | Фольклор в музыке русских композиторов Программная музыка. <i>ВПМ «В мире искусства»</i> | | ФО, ИО, ГР |
| I | 4 | 2 | Жанры инструментальной и вокальной музыки <i>ВПМ «В мире искусства»</i> | | ФО, ИО, ГР |
| I | 5 | 2 | Вторая жизнь песни. Обобщение. <i>ВПМ «В мире искусства»</i> | | ФО, ИО, ГР ТКР |
| I | 6 | 2 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах <i>ВПМ «В мире искусства»</i> | | ТКР |
| I | 7 | 2 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. <i>ВПМ «В мире искусства»</i> | | ФО, ИО, ГР |
| I | 8 | 2 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Музыка в театре, кино, на телевидении. <i>ВПМ «В мире искусства»</i> | | ФО, ИО, ГР |
| I | 9 | 1 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора. Мюзикл. <i>ВПМ «В мире искусства»</i> Обобщение тем полугодия. | | ФО, ИО, ГР |
| Раздел II. Музыка и изобразительное искусство строится (17 часов) | | | | | |
| II | 10 | 2 | Что роднит музыку и изобразительное искусство? <i>ВПМ «В мире искусства»</i> | | ФО, ИО, ГР |

| | | | | | |
|--------------|----|----|---|--|------------|
| II | 11 | 2 | Небесное и земное в звуках и в красках. | | ФО, ИО, ГР |
| | | | <i>ВПМ «В мире искусства»</i> | | |
| II | 12 | 2 | «Звать через прошлое к настоящему» Кантата А. Невский | | |
| | | | «Звать через прошлое к настоящему» Кантата А. Невский | | |
| II | 13 | 2 | Музыкальная живопись и живописная музыка | | ФО, ИО, ГР |
| | | | <i>ВПМ «В мире искусства»</i> | | |
| II | 14 | 2 | Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве. | | ФО, ИО, ГР |
| | | | <i>ВПМ «В мире искусства»</i> | | |
| II | 15 | 2 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве Волшебная палочка дирижера | | ФО, ИО, ГР |
| | | | <i>ВПМ «В мире искусства»</i> | | |
| II | 16 | 2 | Застывшая музыка. | | ФО, ИО, ГР |
| | | | Полифония в музыке и живописи. | | |
| II | 17 | 2 | «В каждой мимолетности вижу я миры». Мир композитора. | | ФО, ИО, ГР |
| | | | Обобщение тем | | |
| II | 18 | 1 | Резерв | | |
| Итого | | 35 | | | |

Формы контроля: ФО – фронтальный опрос; ИО – индивидуальный опрос; ГР – групповая работа; ПОПР – письменный отчет о проделанной работе; ТКР – тест в нескольких вариантах из заданий разного вида.

4. Оценочный инструментарий

Методы и формы контроля

Виды контроля: вводный, текущий, итоговый; фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Контрольных работ 4;

Формы промежуточной аттестации: тестовый контроль.

Контроль уровня обученности

| № урока | Тема урока | Вид контроля | Форма контроля |
|---------|------------------------------------|-----------------------|----------------|
| 6. | Вокальная музыка. | Текущий - письменный | Тест |
| 16. | Музыка и литература. | Текущий - письменный | Тест |
| 27. | Инструментальная музыка. | Текущий - письменный | Тест |
| 34. | Музыка и изобразительное искусство | Итоговый - письменный | Тест |

Приложение 1.

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса предмета «Музыка» в целом. Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/ письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовыми заданиям. При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

| Процент выполнения задания | Отметка |
|----------------------------|---------------------|
| 90% и более | Отлично |
| 75-90% | Хорошо |
| 50-75% | Удовлетворительно |
| Менее 50% | Неудовлетворительно |

Критерии оценки за устный ответ:

- Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

- Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся:

- На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.
- При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.
- Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.
- Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- ✓ степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- ✓ самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- ✓ умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

- ❖ дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

- ❖ ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

- ❖ ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

- ❖ ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Приложение 2.

- 1. Высокий женский голос это –**
 - А) альт
 - Б) сопрано
 - В) тенор
 - Г) бас
- 2. Человека, управляющего исполнением хорового коллектива, называют:**
 - А) дирижер
 - Б) солист
 - В) пианист
- 3. Музыка, исполняемая двумя музыкантами:**
 - А) трио
 - Б) соло
 - В) дуэт
 - Г) квартет
- 4. Как называется музыка, исполняемая голосом без слов:**
 - А) песня
 - Б) вокализ
 - В) романс
 - Г) серенад
- 5. Это великий австрийский композитор, написавший известное вокальное произведение в память умершим, погибшим:**
 - А) Э. Григ
 - Б) В. Моцарт
 - В) Ф. Шуберт
 - Г) Ф. Мендельсон
- 6. Это слово переводится как песня на воде. Родина этого жанра Италия:**
 - А) баркарола
 - В) баритон
 - В) гондольер
 - Г) рондо
- 7. Что такое либретто, и что в переводе значит это слово:**
 - А) красота
 - Б) гармония
 - В) книжечка
 - Г) мелодия
- 8. Как называется небольшое вокальное произведение для голоса с сопровождением, в котором раскрываются чувства человека?**
 - А) песня
 - Б) романс
 - В) кантата
 - Г) баллада
- 9. Кто является автором картины (триптих) «Александр Невский».**
 - А) П. Корин
 - Б) В. Серов
 - В) И. Левитан

10. В каждой цепочке находится инструмент, не входящий в определенную группу состава симфонического оркестра. Зачеркните название инструмента не подходящего для определения группы инструментов.

- А) Скрипка - виолончель - альт - гобой – контрабас
- Б) Труба – туба – валторна – кларнет – тромбон
- В) Флейта – гобой – саксофон – валторна
- Г) Литавры – ксилофон – челеста – контрабас

11. Жанр, не относящийся к вокальным произведениям

- А) романс
- Б) кантата
- В) симфония
- Г) песня

12. Дополни определения подходящими по смыслу словами. Впиши подходящее по смыслу слово.

А) -----жанр музыкально-драматического искусства. В котором действующие лица выражают содержание посредством вокальной музыки (пением).

Б) _____ (слово французского происхождения, на латинском языке означает «танцюю») – вид сценического искусства, спектакль, в котором действующие лица выражают содержание спектакля посредством танца.

В) _____ (музыкальная комедия) – развлекательное представление, в котором соединяются различные жанры искусства – эстрадная и бытовая музыка, хореография и современный танец. Драма и изобразительное искусство.

13. Уровень громкости в музыке:

- А) темп
- Б) ритм
- В) динамика

14. Скорость звучания музыки:

- А) ритм
- Б) динамика
- В) темп

15. Музыка – это:

- А) искусство игры на гитаре
- Б) звуки природы
- В) искусство звука

16. Какое историческое событие, связанное с именем святого, стало основой для создания одноименных произведений: кинофильма С. Эзенштейна и кантаты С. Прокофьева:

- А) Куликовская битва
- Б) Невская битва
- В) Сражение под Бородино

17. Какой из музыкальных жанров относится к вокальной музыке?

- А) Концерт
- Б) Симфония
- В) Вокализ

18. Какой из музыкальных жанров относится к инструментальной музыке?

- А) песня

Б) соната

В) ария

19. Музыкальный спектакль, в котором мысли и чувства героев передаются при помощи танца:

А) опера

Б) балет

В) мюзикл

20. Пуанты – это:

А) обувь для балерины

Б) музыкальный инструмент

В) группа артистов

21. Литературный текст к кинофильму.

А) либретто

Б) пьеса

В) сценарий