

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Калининграда
средняя общеобразовательная школа № 44

Приложение к ООП ООО
(в соответствии с ФГОС ООО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

основного общего образования

по музыке, 6 класс

(УМК: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013)

Автор / Разработчик: Доронина Н.Е.

МО учителей эстетического цикла

Утверждена на заседании
педагогического совета,
протокол № 14 от 20.06.2019 года

2019-2020 учебный год

г. Калининград

Целью реализации основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Музыка» является усвоение содержания учебного предмета «Музыка» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и основной образовательной программой основного общего образования образовательной организации.

Программа предмета «Музыка» рассчитана на 3 года. Общее количество часов за уровень основного общего образования составляет 105 часов со следующим распределением часов по классам: 5 класс – 35 часов; 6 класс - 35 часов; 7 класс – 35 часов.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета:

- личностным;
- метапредметным;
- предметным.

В таблице 1 представлены планируемые результаты – личностные и метапредметные по учебному предмету «Музыка».

Таблица 1

Планируемые личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета

6 класс / 2019-2020 год обучения	
<i>Личностные</i>	<i>Метапредметные</i>
<ul style="list-style-type: none"> • чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; • целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; • ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность 	<p>Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; • умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые кор-

<p>вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;</p> <ul style="list-style-type: none"> • компетентность в решении проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; • коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; • участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей; • признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; • принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; • эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. 	<p>рективы для достижения запланированных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; • умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; • смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; • умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; • формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
---	---

В таблице 2 представлены планируемые предметные результаты по учебному предмету «Музыка».

Таблица 2

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

6 класс / 2019-2020 год обучения	
Предметные	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться

<ul style="list-style-type: none"> • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; • иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений; • знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; • уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная; 	<ul style="list-style-type: none"> • наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству; • владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений; • анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; • раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; • развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов); • применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет. • совершенствовать умения и навыки самообразования.
---	--

2. Содержание программы по музыке 2019-2020 учебный год / 6 класс, 35 часов

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (19 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, кино-музыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Внутрипредметный модуль:

Класс	Название модуля	Количество часов
6 класс	В мире искусства	11

В календарно тематическом планировании выделены курсивом и пометкой «ВПМ».

3. Тематическое планирование по музыке, 6 класс (35 часов)

№ раз-дела	Раздел			Дата	Формы контроля
	№ уро-ка-блока	кол-во часов	Тема урока		
Раздел I. Музыка и литература (16 часов)					
I	1	2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс		ФО, ИО, ГР
I	2	2	Два музыкальных посвящения. Песня-романс. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. <i>ВПМ «В мире искусства»</i>		ФО, ИО, ГР
I	3	2	Уноси моё сердце в звенящую даль...» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. <i>ВПМ «В мире искусства»</i>		ФО, ИО, ГР
I	4	2	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов Ф. И. Образы песен зарубежных композиторов. Шуберт. Глинка. <i>ВПМ «В мире искусства»</i>		ФО, ИО, ГР
I	5	2	Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь» <i>ВПМ «В мире искусства»</i>		ФО, ИО, ГР ТКР ФО, ИО, ГР
I	6	2	Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки. Хоровой концерт. <i>ВПМ «В мире искусства»</i>		ФО, ИО, ГР ФО, ИО, ГР
I	7	2	«Фрески Софии Киевской». Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва. <i>ВПМ «В мире искусства»</i>		ФО, ИО, ГР ФО, ИО, ГР
I	8	2	Небесное и земное» в музыке И.-С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. Перголези. <i>ВПМ «В мире искусства»</i>		ФО, ИО, ГР ТКР ФО, ИО, ГР
Раздел I I. Музыка и изобразительное искусство строится (19 часов)					
II		2	Авторская песня: прошлое и настоящее		ФО, ИО, ГР

	9		Джаз - искусство XX века.		
II	10	2	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Ночной пейзаж.		ФО, ИО, ГР
			<i>ВПМ «В мире искусства»</i>		
II	11	2	А. Вивальди. Инструментальный концерт «Времена года»		
			И.С Бах Инструментальный концерт.		
II	12	2	«Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель»		ФО, ИО, ГР
			Моцарт. Симфония № 40 .П.И. Чайковский «Моцартиана» - оркестровая сюита.		
II	13	2	Л.В. Бетховен «Эгмонт»		ФО, ИО, ГР
			<i>ВПМ «В мире искусства»</i>		
II	14	2	Симфоническое развитие музыкальных образов Увертюра-Фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»		ФО, ИО, ГР
			Н.Рота «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта»		
II	15	2	Мир музыкального театра. С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»		ФО, ИО, ГР
			<i>ВПМ «В мире искусства»</i>		
II	16	2	Мир музыкального театра. Х. Глюка «Орфей и Эвридика».		ФО, ИО, ГР
			Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика».		
			<i>ВПМ «В мире искусства»</i>		ФО, ИО, ГР
II	17	2	Образы киномузыки.		ФО, ИО, ГР ТКР
			Образы киномузыки.		
					ФО, ИО, ГР
II	18	1	Резерв		
Итого		35			

Формы контроля: ФО – фронтальный опрос; ИО – индивидуальный опрос; ГР – групповая работа; ПОПР – письменный отчет о проделанной работе; ТКР – тест в нескольких вариантах из заданий разного вида.

4. Оценочный инструментарий

Методы и формы контроля

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Контрольных работ -3;

Перечень контрольных работ:

№№	Тема контрольной работы	Вид контроля	Форма контроля
1	Образы вокальной и инструментальной музыки. Русский романс.	Текущий письменный	Тест
2	Небесное и земное в музыке разных композиторов (полифония, хоровой концерт)	Текущий письменный	Тест
3	Образы камерной музыки (увертюра, сюита). Мир музыкального театра.	Итоговый письменный	тест

Приложение 1.

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса предмета «Музыка» в целом. Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/ письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовыми заданиям. При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания	Отметка
90% и более	Отлично
75-90%	Хорошо
50-75%	Удовлетворительно
Менее 50%	Неудовлетворительно

Критерии оценки за устный ответ:

- Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

- На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.
- При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.
- Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.
- Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- ✓ степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- ✓ самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- ✓ умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

- ❖ дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

- ❖ ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

- ❖ ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

- ❖ ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Приложение 2.

Демоверсия промежуточной аттестационной работы по музыке для 6 класса

1. Торжественный польский танец:

а – вальс

б – полонез

в – полька

2.Музыкальное произведение, исполняемое под покровом ночной тишины лично для кого-то в знак любви и почитания:

- А - романс
- Б - песня
- В - баркарола
- Г - серенада

3.Музыкальное вступление или оркестровый эпизод, в котором не участвуют ни хор, ни солисты:

- А - конец
- Б – увертюра
- В – реприза

4. Музыкант, владеющий блестящей инструментальной и вокальной техникой:

- А - специалист
- Б – виртуоз
- В – техник

5. Полифоническое произведение, в котором несколько голосов как бы догоняют друг друга:

- А – прелюдия
- Б – этюд
- В – fuga

6. Несколько звуков, взятых вместе одновременно:

- А – аккорд
- Б – гамма
- В – арпеджио

7. Средний женский или детский голос, а также струнный музыкальный инструмент:

- А – скрипка
- Б – контрабас
- В – альт

8. Уровень громкости в музыке:

- А – темп
- Б – ритм
- В – динамика

9. Драматическое сочинение, на текст которого пишется опера или балет:

- А – либретто
- Б – трагедия
- В – юмореска

10. «Король вальса» - о ком речь?

А – П. Чайковский

Б – И Штраус

В – Л. Бетховен

11. Низкий мужской голос:

А – тенор

Б – бас

В – альт

12. Музыкальное произведение, в исполнении которого участвуют и «соревнуются» солист и оркестр:

А – фантазия

Б – симфония

В – концерт

13. Последовательность действий в музыке или чередование звуков различной длительности:

А – темп

Б – гармония

В – ритм

14. Музыкальное произведение для развития беглости пальцев:

А – этюд

Б – соната

В – симфония

15. Многочастное произведение траурно-возвышенного характера для хора и оркестра:

А – сюита

Б – реквием

В – лакримозо

16. Музыкальная пьеса, состоящая из нескольких контрастных частей (4 и более), объединенных общей темой:

А – кантата

Б – сюита

В – опера

17. Скорость звучания музыки:

А – ритм

Б – динамика

В – темп

18. Тип музыки, где нет деления на главный голос и аккомпанемент это:

А – гомофония

Б – полифония

В – гармония

19. Назовите фамилию создателя русского духовного концерта «Не отвержи мене во время старости».

- А – Прокофьев
- Б – Березовский
- В – Рахманинов

20. Пение без сопровождения:

- А – вокализ
- Б – акапелла
- В – романс
- Г – серенада

21. Назовите фамилию русского композитора, сочинившего романс «Красный сарафан».

- А – Гурилев
- Б – Варламов
- В – Глинка
- Г – Рахманинов

22. О каком романсе идет речь?

Он написан в трехчастной форме: 1 – воспоминания о первой встрече, 2 – горечь разлуки, 3 – радость вновь наступившего свидания.

- А – «Красный сарафан»
- Б – «Я помню чудное мгновенье»
- В – «Сирень»
- Г – «Колокольчик»

23. Сколько музыкальных образов в песне-балладе «Лесной царь»?

- А – 2
- Б – 3
- В – 4
- Г – 5

24. Как на Руси называли странствующих актеров?

- А – трубадуры
- Б – скоморохи
- В – певцы
- Г – артисты

25. Ф.Шуберт назвал свое произведение в жанре вокальной баллады:

- А – Лесная баллада
- Б – Лесной царь
- В – Лесная фея